



TRONDHEIM KOMMUNES
BYGGESKIKKPRIS 2022



Trondheim kommune deler hvert år ut en byggeskikkpris til et bygg eller anlegg som juryen ønsker å hedre for god byggeskikk. Prisen skal bidra til økt oppmerksomhet og entusiasme knyttet til byens arkitektur, og være en belønning til de som strekker seg langt for å skape byggverk som gjør byen vår til et bedre sted å være.

Vinnerprosjektet skal være vakkert utformet og skal i samspill med sine omgivelser være en berikelse for stedet. Prosjektet skal være inkluderende i møte med sine brukere og med publikum. Prosjektet skal være både sosialt-, økonomisk og miljømessig bærekraftig, i tråd med FNs bærekraftsmål.

Årets byggeskikkpris går til et unikt bygg med høy kvalitet hvor man har lyktes med å skape et moderne bygg i samspill med eksisterende tradisjonelle bebyggelse. Prosjektet er i seg selv et verdifullt tilskudd til byen, men det bidrar også positivt ved å aktivere tilgjengende gater og byrom.

Juryen 2022

Rita Ottervik
Ordfører og juryleder

Einar Aassved Hansen
Trondheim kommune

Rådet for byarkitektur
Are Risto Øyasæter
Byarkitekt

Steffen Wellinger
NTNU, fakultetet for arkitektur og design

Ragnhild Snustad
Trondhjems arkitektforening, TAF

Lisbet Haug
Norske landskapsarkitekters forening

Torgeir Rønning
Håndverkerforeningen i Trondheim

Michelle Wright
Næringsforeningen i Trondheimsregionen

Forsidefoto: Kristoffer Wittrup

Trondheim kommunes byggeskikkpris 2022 går til:

Kultur/næring - byreparasjon

KJØPMANNSGATA UNG KUNST

TRONDHEIM KOMMUNE

representert ved Arkitektkontoret HUS arkitekter, Key arkitekter og tiltakshaver Kjøpmannsgata Ung Kunst/Kjell Erik Killi-Olsen

Finalister til byggeskikkprisen 2022:

TORVET

representert ved Agraff arkitektur AS og tiltakshaver Trondheim kommune

TUKTHUSET

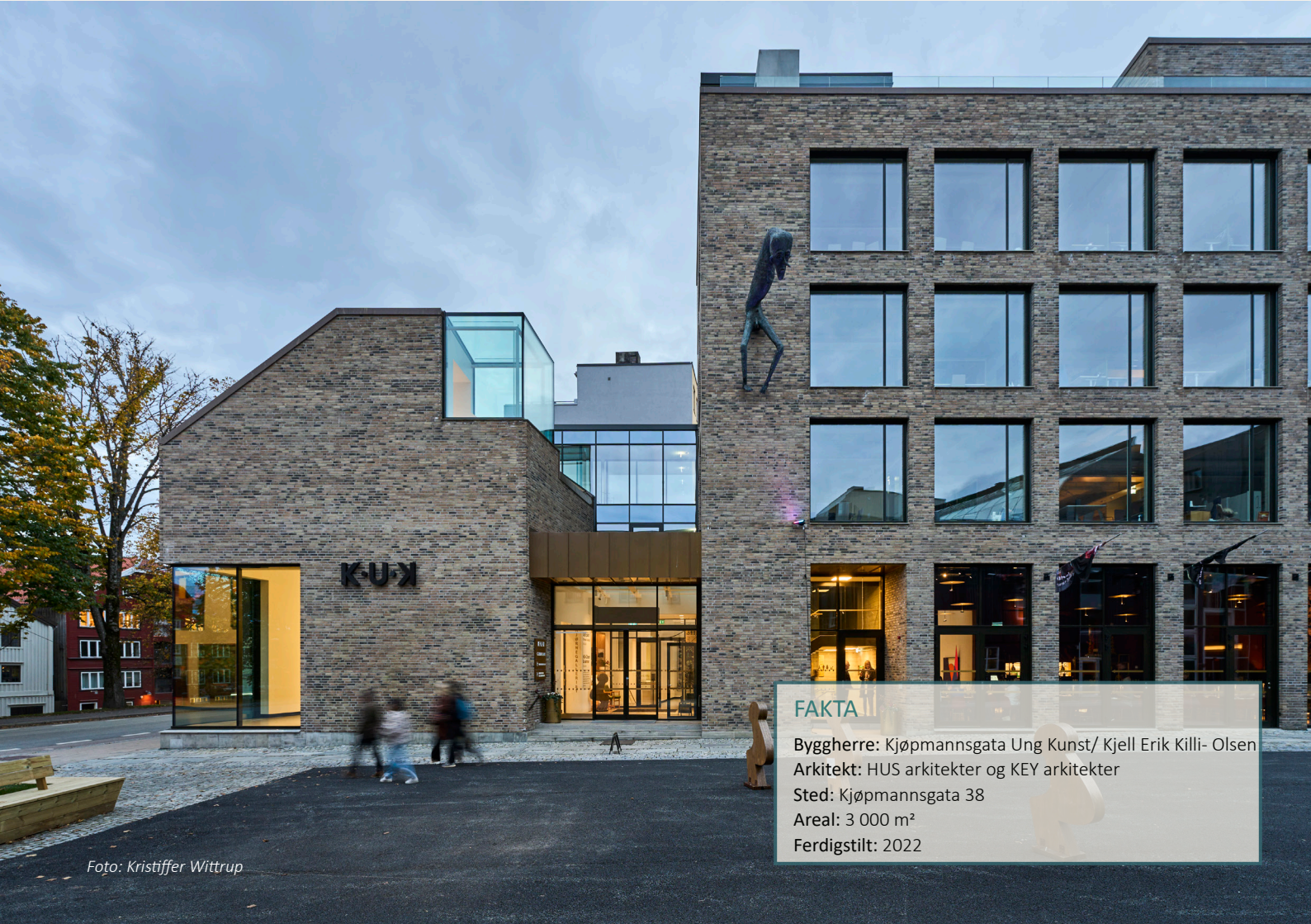
representert ved Arkitekturfabrikken og tiltakshaver Godhavn

Trondheim kommunes byggeskikkpris 2022 går til:

Kultur/næring - byreparasjon

KJØPMANNSGATA UNG KUNST

representert ved Arkitektkontoret HUS arkitekter, Key arkitekter og tiltakshaver Kjøpmannsgata Ung Kunst/Kjell Erik Killi-Olsen



KEY

KEY

FAKTA

Byggherre: Kjøpmannsgata Ung Kunst/ Kjell Erik Killi- Olsen

Arkitekt: HUS arkitekter og KEY arkitekter

Sted: Kjøpmannsgata 38

Areal: 3 000 m²

Ferdigstilt: 2022

Arets byggeskikkpris går til Kjøpmannsgata Ung Kunst, K-U-K. Kjøpmannsgata Ung Kunst har blitt en attraktiv møteplass for kunst og kultur som treffer bredt og smalt. Bebyggelsen forholder seg til omgivelsene på en forbilledlig måte og man har vist evne til å innarbeide eksisterende, tradisjonell bebyggelse i det helhetlige konseptet. Kjøpmannsgata Ung Kunst er et tilskudd til byen i form av arkitekturen i seg selv, men bygningens innhold med rom for kunst og en utstillingsplass for yngre kunstnerskap tilfører en ytterligere dimensjon.

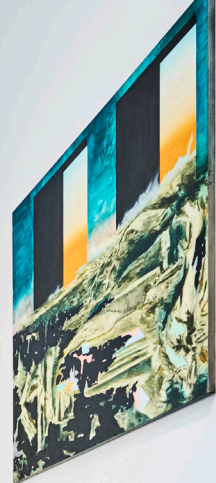
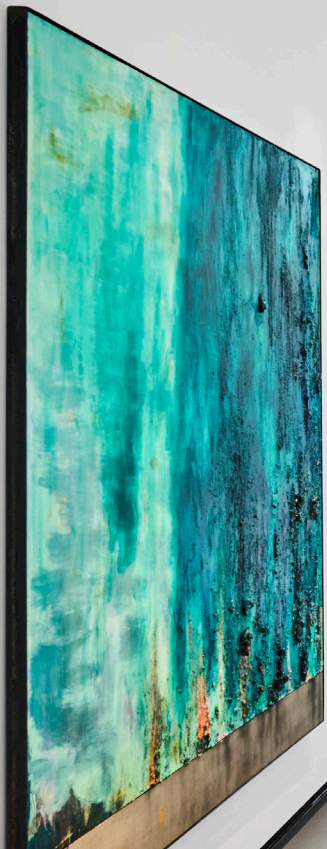
Samspill med sted og omgivelser

Kjøpmannsgata Ung Kunst har blitt et viktig tilskudd til Trondheims historiske sentrum, Midtbyen. Nybygget fullfører kvartalet på hjørnet av Kjøpmannsgata og Krambuveita, og binder sammen eksisterende bebyggelse, gate og plassen utenfor. Den høye

bebyggelsen mot Elsa Laula Renbergs plass innordner seg uttrykket i eksisterende bebyggelse, både i høyde og arkitektonisk utforming. På hjørnet mot Kjøpmannsgata er det etablert et ikonisk volum med en enkel og gjennomført utforming godt tilpasset den eksisterende lave trehusbebyggelse i Kjøpmannsgata.

I det først utstillingrommet du møter på KUK får en god kontakt med Kjøpmannsgata og bylivet utenfor.

Foto: Kristoffer Wittrup



Arkitektur og utforming

Prosjektet består av to hoveddeler: rehabilitering av eksisterende bebyggelse og et nybygg. De to hoveddelene er bundet sammen på en vakker og respektfull måte, samtidig som god flyt i bebyggelsen er ivaretatt. Den eksisterende bygningen er totalrehabilitert og fasaden mot Kjøpmannsgata er tilbakeført til et mer originalt utseende fra tidlig 1900-tall. Nybygget har et klassisk, tidløst uttrykk, med materialer av høy kvalitet. Bygningen har mange kompliserte møter både i overgangen mellom ny og gammel bebyggelse og i de integrerte tekniske løsningene. En stor kvalitet er bygningens fleksibilitet som gir mange muligheter. Bygningen fungerer for store og små grupper, til utstillinger og ulike arrangementer.

Utstillingsarealene består av mange varierte rom og gir publikum variasjoner innenfor kunstneriske uttrykk og opplevelser. Den gamle hvelvkjelleren og den gamle bingohallen er eksempler på dette. Sentralrommet med overlys fungerer både som galleri og som et naturlig samlingssted i anlegget. På taket er det en offentlig tilgjengelig takterrasse, skulpturgården. Denne benyttes som en del av utstillingen, i tillegg kan man oppleve Midtbyens taklandskap.

Prosjektet har bestandige materialer, nøyte prosjekterte detaljer og godt håndverk. Et omfattende samarbeid mellom arkitekter, bygningsfysikere, erfarne håndverkere og byantikvar kan sees som et resultat i bebyggelsens vakre og helhetlige utforming.

Foto til høyre: HUS arkitekter

Foto lengst til høyre: Kristoffer Wittrup





Foto: HUS arkitekter



Foto: Trondheim kommune

Bruk og møte med byen

Kjøpmannsgata Ung Kunst, har blitt en attraktiv møteplass for kunst og kultur. Bygningens innhold med rom for kunst og en utstillingsplass for yngre kunstnerskap tilfører en ytterligere dimensjon. Alle rommene med unntak av to rom i eksisterende kjeller er universelt utformet og bygningen er tilgjengelig for alle brukergrupper.

Bygget inneholder både kontorer og møtelokaler, og et åpent og tilgjengelig kunstmuseum. Det brukes både i hverdagen og til større

begivenheter og arrangementer, både på dagtid, kveldstid og helger.

Bebyggelsen oppleves inviterende i møte med brukere og publikum. Restauranten "Gubalari" er utadrettet og plassert mot byrommet Elsa Laula Renbergs plass. Gjennom store vindusfelt og utvendige installasjoner, som "Vokteren" på fasaden, kan utstillinger oppleves både fra innsiden og utsiden. På denne måten inviteres byens befolkning til å oppleve kunst, også utenfor åpningstidene.



Foto: HUS arkitekter



Foto: HUS arkitekter



Foto: HUS arkitekter



Foto: Kristoffer Wittrup

Historie og prosess

Prosjektet startet med en omfattende arkeologisk utgraving – den største NIKU hadde det året. Det ble funnet over 200 levninger og det ble gjort historiske funn datert tilbake til 1100-tallet. For å sikre eksisterende konstruksjoner ved utgraving ble den eksisterende bebyggelsen først utgravd og så understøpt. Mot øvrige nabobygg ble det satt ned peler og spunting ble utført mot veita før utgraving av branntomta for å forhindre mulig inngripen i kulturlaget.

I overgangen mellom gammelt og nytt bygg er det etablert svært mange detaljer der ny og gammel konstruksjon føyes sammen en sømløse overganger. Byggets sentrale plassering har krevd at prosjektet har hatt et stort fokus på sine omgivelser, naboer og berørte i hele byggeprosessen. Prosjektet har hatt et veldig godt samarbeid med Riksantikvaren og NIKU som har lagt grunnlaget for bygget slik det fremstår i dag.



Foto: Trondheim kommune



Foto: Trondheim kommune



Foto: HUS arkitekter

«Da Killi-Olsen kjøpte Kjøpmannsgata 36/38 i 2017, var det en gammel branntomt med eldre bygninger. Her ville han bygge Trondheims mest attraktive møteplass for kunst og kultur. I dag har det blitt et kunsthøgskule som treffer bredt og smalt, med plass til både etablerte og mindre etablerte kunstnere. Aller mest plass har han gitt til yngre kunstnerskap.»

Fra hjemmesiden til Kjøpmannsgata Ung Kunst

Scan QR-kodene for å lese mer om Kjøpmannsgata Ung Kunst:





Illustrasjon: Image by Mir

Finalist til byggeskikkprisen:

Byrom

TORVET

representert ved Agraff arkitektur AS og tiltakshaver Trondheim kommune



FAKTA

Byggherre: Trondheim kommune
Landskapsarkitekt: Agraff arkitektur
Kunstner: Edith Lundebrekke
Sted: Midtbyen i Trondheim
Areal: ca. 16 000 m²
Ferdigstilt: 2020



Torvet var en av finalistene til året byggeskikkpris. Det nye Torvet i Trondheim har fått et etterlengtet løft som åpner for nytt liv, ny bruk og nye opplevelser i byens midtpunkt. Cicignons storslagne plass har fått en verdig utforming som inviterer til opphold, handel, servering, arrangementer og større begivenheter.

Torvet i Trondheim har blitt byens storstue og står fram som byens viktigste byrom. I tilknytning til Torvet er det etablert flere restauranter som benytter bygulvet til uteservering. Det nye Torvet bidrar til liv i byen og har gitt et løft til Midtbyen.

Fleksibilitet

Torvet skal kunne brukes til mye forskjellig, smått og stort. Prosjektet har gått langt i å tilrettelegge for arrangementer, men det viktigste har likevel vært å skape gode rammer for hverdagslivet med mange sitteplasser, spennende ting å se og oppdage, lyden av vann, stemningsfull belysning, med mer.

Elementer

Det er benyttet noen få enkle, men sterke elementer for å skape gode rammer for ulike aktiviteter. Soneinndelingen skaper en helhetlig orden og gjør det enkelt å

orientere seg. Sitteplasser, uteservering og handel er lagt til kantsonen, noe som åpner for annen aktivitet på midten. Universell utforming er inkludert i den helhetlige designløsningen. Prosjektet har også bygd opp en ny teknisk infrastruktur under bakken. Vannanlegg, steinhoggerskulpturer og beplantning virker sammen med natursteinsdekket og gir rom for lek og opplevelser. Torvet er bygd for å vare lenge, og man har med relativt enkle virkemidler klart å komme fram til en tilforlataelig løsning på et uvanlig komplisert byrom.

Historie

Prosjektet har tatt vare på arven fra Cicignons byplan. Utformingen bygger opp under Torvet som det sentrale byrommet i Trondheim. Et stramt og ryddig plangrep, solide og varige materialer, et flatt og enhetlig golv og formklipt vegetasjon er alle elementer som har tydelige linjer inn mot byplanens idealer.

Scan QR-koden for å lese om ulike elementer på Torvet:



- 1 Steinhoggerskulpturer ●
- 2 Torvscenen
- 3 Solur
- 4 Olavsfontenen
- 5 Olav Tryggvason
- 6 Kompassrose
- 7 Granittmøbler
- 8 Watermusic
- 9 Belysning
- 10 Vannstein
- 11 Rister med mønster
- 12 Skiferdekket
- 13 Sitteplasser og planter
- 14 Drikkevannpost
- 15 Go'dagen

Scan QR-koden for å lese mer om Torvet:



Foto øverst og nederst til venstre: Glen Musk

Foto i midten til venstre: Kristoffer Wittrup

Foto til høyre: Glen Musk



Finalist til byggeskikkprisen:

Bolig - byreparasjon

TUKTHUSET

representert ved Arkitekturfabrikken og tiltakshaver Godhavn



FAKTA

Byggherre: Godhavn

Arkitekt: Arkitekturfabrikken

Sted: Erling Skakkes gate 60/ Kongens gate 85

Omfang: 11 leiligheter, 8 byhus

Areal: 1 800 m²

Ferdigstilt: 2022

Foto: Kristoffer Wittrup

Tukthuset var en av finalistene til året byggeskikkpris. På Kalvskinnnet er det gjenreist fire historiske volum mellom de fredede bygningene Lagmannsretten og Tukthuset. Det er lagt vekt på å videreføre karakteren fra den gamle trehusbebyggelsen og samtidig skape gode boliger som innfrir moderne krav og behov.

Tukthuset er en vellykket gjenskaping av det gamle volumet mellom de to bygningene Tukthuset og Lagmannsretten, samt ny bruk av den gamle bebyggelsen. Prosjektet forholder seg svært bevisst til historien og bidrar til et mangfold av boliger i sentrum.

Historie

Tukthuset ble oppført i 1733 og har blitt brukt som blant annet tukthus og institusjon, fengsel og arbeidsanstalt, samt kurstue. Tukthuset var lenge sammenbygd med Lagmannsretten, men den sammenhengende bebyggelsen ble revet etappevis mellom 1950 og 1985.

Arkitektur

Boligprosjektet er utviklet gjennom et studium av historiske foto, tekst og tegninger. Det gamle volumet mellom de fredede bygningene har blitt rekonstruert. Den nye og den historiske bebyggelsen fremstår i dag som et helhetlig anlegg,

uten at det nye gir seg ut for å være mer tradisjonelt enn det er. De historiske premissene har gitt volumer med god takhøyde og formede tak som igjen har gitt en unik mulighet til å forme særegne leiligheter over flere etasjer med mye lys og luft. Dette har også resultert i stor variasjon i romforløp og uttrykk- alle boenheter unike!

Uteområde

Uteområdet er tro mot anleggets historie, samtidig som arealet er funksjonelt som uteoppholdsarealer for boligene. Dette ser man blant annet ved «fengselsmuren» mot Kongens gate, vannposten i det steinlagte gårdsrommen og den historiske hagen. Gårdsrommet er brosteinsbelagt med heller som også markerer private innganger. Fondmotivet med den tilbakeførte adkomsten til Lagmannsretten understrekes av et skiferbelagt felt. Den historiske hagen med lysthus er en omtolking av Bestyrerens hage som opprinnelig lå lenger vest.

Scan QR-koden for å lese mer om Tukthuset:



Foto helt til venstre: Kristoffer Wittrup

Foto øverst og nederst til venstre: Kristoffer Wittrup

Foto i midten til venstre: Statsarkivet i Trondheim



Tidligere vinnere av Trondheim kommunes byggeskikkpris

2021



Samfunnshuset på Teigen

2020



Krambugata 2

2019



Heimdal videregående skole

2018



Lysholmbygget

2017



Boligprosjektet Moholt 50|50

2016



Rehabiliteringsprosjektet Ladekaia

2015



Brattøra friområde med Svingbrua og Sjøbadet/Havstein kirkegård

2014



Boligprosjektet "Presidentveita"

2013



Klubbhuset til idrettslaget Trond

